ПРИЛОЖЕНИЕ №1

к основной образовательной программе

дополнительного образования

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «Гимназия №5» г. Грозного

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«Музыкальная шкатулка»**

2022-2023 г.

**Рабочая программа составлена на основе следующих документов:**

 - Рабочая программа внеурочной деятельности МБОУ «Гимназия №5»;

 - Положение о разработке и порядке утверждения рабочих программ по учебному курсу, предмету, дисциплине МБОУ «Гимназия №5»;

 Устав МБОУ «Гимназия №5» г. Грозного;

 Приказ МБОУ «Гимназия №5» №54/01-55 от 29.08.2022г. «Об организации дополнительного образования».

 Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности  гражданина России (авт. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А., М. просвещение, 2009).

 Разработана  на основе типовых программ Г.А.Суязовой «Мир вокального искусства» 2009г., М.И. Белоусенко

«Постановка певческого голоса Белгород, 2006г; Д Огороднова

 «Музыкально-певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», 2003г.)

 Данная программа предполагает введение дополнительной деятельности детей в сфере музыкального искусства. Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства. Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников навыков восприятия музыки с точки зрения разных видов вокального музицирования с использованием музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации и бесспорно дополняет успешное художественно-эстетическое развитие ребёнка.

**ПОЯСНИТЕЛЬНА ЗАПИСКА**

**Направленность:** художественная.

**Новизна:** состоит в новом решении проблем дополнительного образования. Данная программа позволяет удовлетворить потребность в занятиях вокально-хоровым творчеством у детей с самой разной мотивацией. Одни придут на занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие – приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

**Актуальность данной программы:** обусловлена также еѐ практической значимостью: занимаясь в вокальной (хоровой) группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районный конкурсы, фестивали). Актуально на сегодняшний день и то, что содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка; развитие его творческих способностей, мотивации к познанию и творчеству; социального, культурного и профессионального самоопределения; творческой самореализации; интеграции учащихся в системе мировой и отечественной культур; укрепление их психического и физического здоровья.

**Отличительная особенность данной программы:** в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь в хоре. При этом дети имеют разные стартовые способности. Данная программа отличается от других подбором репертуара и предназначена для всех желающих детей.

**Цель программы:** эстетическое и духовное развитие личности ребѐнка путѐм овладения основами хорового пения.

**Логика освоения учебных тем определяется обучающими, развивающими, воспитательными задачами:**

**Обучающие:**

- приобрести вокально-хоровые знания, умения, навыки;

- изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приѐмы стилизации в контексте эстрадной песни;

- освоить приѐмы сольного и ансамблевого пения.

 **Развивающие:**

- развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;

- осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся; - развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства.

**Воспитательные:**

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

**Адресат программы:** программа предназначена для обучающихся 8-10 лет, учащихся младших, общеобразовательной школы, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

**Объем и срок освоения программы:** дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная шкатулка» реализуется в течение одного года. (148ч.)

**Форма:** очная.

**Особенности состава учащихся:** 8-10 лет, состав постоянный.

**Особенности организации образовательного процесса:** традиционная форма.

**Планируемые результаты:**

**Личностные результаты:**

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

**Метапредметные результаты:**

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макросоциума;

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиск компромиссов, распределение функций и ролей;

- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные результаты:**

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке, как способе выражения духовных переживаний человека;

- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижении историко - культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной  деятельности;

- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Название тем** | **Общее кол-во часов** | **Формы** **аттестации** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | Вводное занятие | 2 | 2 |  | Прослушивание |
|  | Певческая установка. | 4 | 2 | 2 | Практическая работа |
|  | Певческое дыхание. | 10 | 4 | 6 | Практическая работа |
|  | Музыкальный звук. Высота звука | 13 | 3 | 10 | Практическая работа |
|  | Работа над дикцией и артикуляцией. | 18 | 6 | 12 | Практическая работа |
|  | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 14 | 4 | 10 | Практическая работа |
|  | «Цепное» дыхание. | 12 | 2 | 10 | Практическая работа |
|  | Работа над чистотой интонирования. | 12 | 4 | 8 | Практическая работа |
|  | Работа над дикцией и артикуляцией. | 14 | 6 | 8 | Практическая работа |
|  | Умение согласовывать пение с ритмическими движениями. | 17 | 5 | 12 | Практическая работа |
|  | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. | 20 | 4 | 16 | Практическая работа |
|  | Итоговое занятие | 8 | 4 | 4 | Выступления |
|  | Итого: | 144 | 46 | 98 |  |

**Содержание программы**

1. **Вводное занятие (2 часа)**

**Теория:** Знакомство с учащимися. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Правила безопасности на занятиях. Прослушивание.

### Певческая установка (4 часа)

**Теория:** Посадка певца, положение корпуса, головы.

**Практика:** Навыки пения сидя и стоя.

### Певческое дыхание (10 часов)

**Теория:** Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

**Практика:** Смена дыхания в процессе пения.

### Музыкальный звук. Высота звука (13 часов)

**Теория:** Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

**Практика:** Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

### Работа над дикцией и артикуляцией (18 часов)

 **Теория:** Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

 **Практика:** Работа над дикцией и артикуляцией: умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.

### Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой

### (14 часов)

**Теория:** Обучение ребѐнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

**Практика:** Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

### «Цепное» дыхание (12 часов)

**Теория:** Понятия «Цепное дыхание», «Цезура».

**Практика:** Смена дыхания в процессе пения, различные приѐмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

1. **Работа над звуковедением и чистотой интонирования**

**(12 часов)**

**Теория:** Понятия регистр, легато и нон легато.

**Практика:** Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всѐм диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

1. **Работа над дикцией и артикуляцией (14 часов)**

**Теория:** Понятие артикуляция.

**Практика:** Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чѐткое выговаривание согласных Формирование чувства ансамбля.

1. **Умение согласовывать пение с ритмическими движениями (17часов)**

**Теория:** Понятие ритм (ровный, пунктирный, синкопированный).

**Практика:** Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

### Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа (20 часов)

**Теория:** Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая).

**Практика:** Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

### 12. Итоговое занятие (8 часов)

 **Теория:** Анализ выступлений. Подведение итогов первого учебного года.

**Практика:** Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ занятия** | **Тема занятий** | **Кол-во****часов** | **Дата** |
| **План** | **Факт** |
|  | Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Знакомство с программой, расписанием.Певческая установка. Навыки пения стоя и сидя. | 2 часа | 01.0905.09 |  |
|  | Формирование базовых навыков: певческое дыхание.Дыхание перед началом пения. | 1 часа | 06.09 |  |
|  | Формирование базовых навыков: одновременный вдох и начало пения. | 1 часа | 07.09 |  |
|  | Формирование базовых навыков: различный характер дыхания,смена дыхания в процессе пения. | 1 часа | 08.09 |  |
|  | Формирование базовых навыков: звук, высота звука. Работа над звуковедением. | 1 часа | 12.09 |  |
|  | Формирование базовых навыков: работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 2 часа | 13.0914.09 |  |
|  | Формирование базовых навыков: мягкая атака звука, округление гласных. | 2 часа | 15.0919.09 |  |
|  | Формирование базовых навыков: округление гласных, способы их формирования, головное звучание. | 2 часа | 20.0921.09 |  |
|  | Формирование базовых навыков: работа над дикцией иартикуляцией. | 2 часа | 22.0926.09 |  |
|  | Формирование базовых навыков: развитие согласованности работы артикуляционного аппарата. | 2 часа | 27.0928.09 |  |
|  | Формирование базовых навыков: работа над качеством произнесения звуков, разборчивости слов, дикции. | 2 часа | 29.0903.10 |  |
|  | Формирование базовых навыков: формирование чувства ансамбля, пение в унисон. | 2 часа | 04.1005.10 |  |
|  | Формирование базовых навыков: выработка унисонного звучания, чистое интонирование. | 2 часа | 06.1010.10 |  |
|  | Формирование базовых навыков: чистое и выразительное интонирование диатоническихступеней лада. | 2 часа | 11.1012.10 |  |
|  | Формирование базовых навыков: устойчивое интонированиемелодии в пении акапелла. | 2 часа | 13.1017.10 |  |
|  | Формирование базовых навыков: устойчивое интонированиемелодии при сложном аккомпанементе. | 2 часа | 18.1019.10 |  |
|  | Формирование базовых навыков: формирование сценической культуры, пение стоя. | 2 часа | 20.1024.10 |  |
|  | Формирование базовых навыков: формирование сценической культуры. Пение и пластика. | 2 часа | 25.1026.10 |  |
|  | Формирование базовых навыков: работа с фонограммой,распределение внимания. | 2 часа | 27.1007.11 |  |
|  | Формирование базовых навыков: работа с фонограммой, координация голоса и слуха. | 2 часа | 08.11.09.11 |  |
|  | Формирование базовых навыков: работа с фонограммой, развитие координации между голосом ислухом. | 2 часа | 10.1114.11 |  |
|  | Формирование базовых навыков: расширение репертуарного плана. Пение соло. | 2 часа | 15.1116.11 |  |
|  | Формирование базовых навыков: подбор репертуара для работысоло, в дуэте, трио. | 2 часа | 17.1121.11 |  |
|  | Формирование базовых навыков: подбор репертуара для работысоло, в дуэте, трио. | 2 часа | 22.1123.11 |  |
|  | Формирование базовых навыков: формирование чувства ансамбля. | 2 часа | 24.1128.11 |  |
|  | Формирование базовых навыков: работа с минусовой фонограммой. | 2 часа | 29.1130.11 |  |
|  | Формирование базовых навыков: постановка сценическогодвижения. | 2 часа | 01.1205.12 |  |
|  | Формирование базовых навыков: соединение пения с пластикой и движением. | 2 часа | 06.1207.12 |  |
|  | Формирование базовых навыков: работа с микрофоном. | 2 часа | 08.1212.12 |  |
|  | Формирование базовых навыков: культура поведения на сцене. | 2 часа | 13.1214.12 |  |
|  | Формирование базовых навыков: точность интонирования при работе с микрофоном. | 2 часа | 15.1219.12 |  |
|  | Формирование базовых навыков: культура работы на сцене. | 2 часа | 20.1221.12 |  |
|  | Формирование базовых навыков: звучание в ансамбле, ансамблевое пение. | 2 часа | 22.1226.12 |  |
|  | Формирование базовых навыков: формирование навыковансамблевого пения,выразительности. | 2 часа | 27.1228.12 |  |
|  | Формирование базовых навыков: певческое дыхание, разные типы дыхания. | 2 часа | 29.1202.01 |  |
|  | Формирование базовых навыков: смена дыхания во время пения, различные приемы дыхания. | 2 часа | 03.0104.01 |  |
|  | Формирование базовых навыков: короткое и активное дыхание в произведениях с быстрым темпом. | 2 часа | 05.0109.01 |  |
|  | Формирование базовых навыков: спокойное и активное дыхание впроизведениях с медленным темпом. | 2 часа | 10.0111.01 |  |
|  | Формирование базовых навыков: цезуры, знакомство с навыками«цепного дыхания» | 2 часа | 12.0116.01 |  |
|  | Формирование базовых навыков: пение выдержанного звука в конце произведения. | 2 часа | 17.0118.01 |  |
|  | Формирование базовых навыков: исполнение продолжительныхмузыкальных фраз. Цепноедыхание. | 2 часа | 19.01.23.01 |  |
|  | Формирование базовых навыков: пение легато и нон легато. | 2 часа | 24.0125.01 |  |
|  | Формирование базовых навыков: работа над ровным звучанием во всем диапазоне голоса. | 2 часа | 26.0130.01 |  |
|  | Формирование базовых навыков: умение использовать грудной и головной регистры. | 2 часа | 31.0101.02 |  |
|  | Формирование базовых навыков: работа над дикцией иартикуляцией. | 2 часа | 02.0206.02 |  |
|  | Формирование базовых навыков: работа над особенностями произношения при пении. | 2 часа | 07.0208.02 |  |
|  | Формирование базовых навыков: напевность гласных, умение их округлять, работа над активнойартикуляцией. | 2 часа | 09.0213.02 |  |
|  | Формирование базовых навыков: стремление к чистоте звучания неударных гласных. | 2 часа | 14.0215.02 |  |
|  | Формирование базовых навыков: быстрая и четкая дикция | 2 часа | 16.0220.02 |  |
|  | Формирование базовых навыков: формирование чувства ансамбля. Дуэт, трио, квартет, хор. | 2 часа | 21.0222.02 |  |
|  | Формирование базовых навыков: формирование чувства ансамбля.Дуэт, трио, квартет, хор. | 2 часа | 23.0227.02 |  |
|  | Формирование базовых навыков: соотношение разныхдлительностей. Пластика идвижение. | 2 часа | 28.0201.03 |  |
|  | Формирование базовых навыков:расширение задач: интонирование в различных ладах | 2 часа | 02.0306.03 |  |
|  | Формирование базовых навыков: ритмическая устойчивость в разных темпах. | 2 часа | 07.0308.03 |  |
|  | Формирование базовых навыков: интонирование произведений в различных видах мажора иминора. | 2 часа | 09.0313.03 |  |
|  | Формирование базовых навыков: развитие ритмическойустойчивости, согласованность движений. | 2 часа | 14.0315.03 |  |
|  | Формирование базовых навыков: развитие ритмического слуха. | 2 часа | 16.0320.03 |  |
|  | Формирование базовых навыков: начальные навыки пениядвухголосия. | 2 часа | 21.0322.03 |  |
|  | Формирование базовых навыков: пение несложных двухголосных попевок. | 2 часа | 23.0327.03 |  |
|  | Формирование базовых навыков: формирование сценической культуры. | 2 часа | 28.0329.03 |  |
|  | Формирование базовых навыков: формирование сценической культуры, работа с фонограммой. | 2 часа | 30.0303.04 |  |
|  | Формирование базовых навыков: развитие артистическихспособностей детей, создание образа. | 2 часа | 04.0405.04 |  |
|  | Формирование базовых навыков: умение согласовывать пение сосценическим движением. | 2 часа | 06.0410.04 |  |
|  | Формирование базовых навыков: умение согласовывать пение с ритмическими движениями. | 2 часа | 11.0412.04 |  |
|  | Формирование базовых навыков:работа над выразительным исполнением песни. | 2 часа | 13.0417.04 |  |
|  | Формирование базовых навыков: создание сценического образа, выразительность. | 2 часа | 18.0419.04 |  |
|  | Формирование базовых навыков: закрепление базовых знаний и навыков. | 2 часа | 20.0424.04 |  |
|  | Формирование базовых навыков: мягкое звуковедение, широкоедыхание. | 2 часа | 25.0426.04 |  |
|  | Формирование базовых навыков: сценическое движение,ритмопластика, звуковедение. | 2 часа | 27.0403.05 |  |
|  | Формирование базовых навыков: развитие артистическихспособностей, работа на сцене. | 2 часа | 04.0511.05 |  |
|  | Формирование базовых навыков: образ, пластика, движение, координация. | 2 часа | 15.0516.05 |  |
|  | Формирование базовых навыков: работа с микрофоном, с минусовой фонограммой. | 2 часа | 17.0518.05 |  |
|  | Итоговое занятие | 4 часа | 22.0523.0524.0525.05 |  |

**Контрольно-оценочные средства**

**Хоровое пение.**

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

**Отметка *«4»***

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

**Отметка *«3»***

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

**Отметка *«2»***

Исполнение неуверенное, фальшивое.

**Материально-техническое обеспечение:**

- кабинет музыки

- аудиторная доска

- компьютер

- колонки

- проектор

- пианино

**Информационное обеспечение:**

- портреты русских, зарубежных композиторов

- таблицы по музыке: нотные примеры, тексты песен

- дидактический раздаточный материал: карточки по музыкальной грамоте и хоровой работе

- сборники песен и хоров

 **Список полезных интернет – ресурсов**

1. [http://www.mp3sort.com/](https://www.google.com/url?q=http://www.mp3sort.com/&sa=D&ust=1610894800677000&usg=AOvVaw1C3vpfFwNRmzLrKNfe0rkP)

2. [http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm](https://www.google.com/url?q=http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm&sa=D&ust=1610894800677000&usg=AOvVaw1MYLgmiPQCBi3SnlWgxNOZ)

3. [http://forums.minus-fanera.com/index.php](https://www.google.com/url?q=http://forums.minus-fanera.com/index.php&sa=D&ust=1610894800678000&usg=AOvVaw18RE1_xr4fKOmI_jwOpshG)

4. [http://alekseev.numi.ru/](https://www.google.com/url?q=http://alekseev.numi.ru/&sa=D&ust=1610894800678000&usg=AOvVaw28uEKAkDlpb6bwMul00Fsc)

5. [http://talismanst.narod.ru/](https://www.google.com/url?q=http://talismanst.narod.ru/&sa=D&ust=1610894800678000&usg=AOvVaw2xsw9kILCGcCpAgGleN3O-)

6. [http://www.rodniki-studio.ru/](https://www.google.com/url?q=http://www.rodniki-studio.ru/&sa=D&ust=1610894800678000&usg=AOvVaw0mzFLNI_gX07vctPhVcn_o)

7. [http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm](https://www.google.com/url?q=http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm&sa=D&ust=1610894800678000&usg=AOvVaw1WQxgHg_aaBXV5mTQ_t8R6)

8. [http://www.lastbell.ru/pesni.html](https://www.google.com/url?q=http://www.lastbell.ru/pesni.html&sa=D&ust=1610894800678000&usg=AOvVaw0FKO8JxiiXlOzEe9Eo5ItZ)

9. [http://www.fonogramm.net/songs/14818](https://www.google.com/url?q=http://www.fonogramm.net/songs/14818&sa=D&ust=1610894800679000&usg=AOvVaw0apYyGriAr1OPgjR5nNaC0)

10. [http://www.vstudio.ru/muzik.htm](https://www.google.com/url?q=http://www.vstudio.ru/muzik.htm&sa=D&ust=1610894800679000&usg=AOvVaw3sEolXpa4MctrPOMx5OI4M)

11. [http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/](https://www.google.com/url?q=http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/&sa=D&ust=1610894800679000&usg=AOvVaw3oDO5QTUZ2hU1bqTYHt1LC)

12. [http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed](https://www.google.com/url?q=http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed&sa=D&ust=1610894800679000&usg=AOvVaw2eY7kE_U7rYFq-tos24niR)

13. [http://www.notomania.ru/view.php?id=207](https://www.google.com/url?q=http://www.notomania.ru/view.php?id%3D207&sa=D&ust=1610894800680000&usg=AOvVaw2ciD92mu2_r34UuVpU8TIm)

14. [http://notes.tarakanov.net/](https://www.google.com/url?q=http://notes.tarakanov.net/&sa=D&ust=1610894800680000&usg=AOvVaw3H6SN5YPLiBYol-P7IOZql)

15. [http://irina-music.ucoz.ru/load](https://www.google.com/url?q=http://irina-music.ucoz.ru/load&sa=D&ust=1610894800680000&usg=AOvVaw2aRyTD4okfsUxP_rQjVE5R)

16. http://www.vocalvoice.narod.ru В.В. Емельянов. Фонопедический метод

развития голоса.

**Список литературы**

1. Апраксина О. А. «Детское музыкальное пособие».- М.- 1985.- 63 с.

2. Агапова И. А. , Давыдова М. А. «Развивающие музыкальные игры, конкурсы, викторины - М -2007.- 384 с.

3. Вологин Н. Энциклопедия для детей - М.,1998.-272 с.

4. Гусин Вайнкоп Хоровой словарь - М., 1993;

5. Дешкова И. П. Загадки Терпсихоры, Худож. Косоруков - М -1989.-89 с.

6. Захарченко В.Г. Кубанская песня - 1996.-144 с.

7. Кошмина И. В. Духовная музыка России и Запада - Т.,2003.- 576 с.

8. Старинные и современные танцы - М., 2003.- 104 с.