ПРИЛОЖЕНИЕ №1

к основной образовательной программе

дополнительного образования

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «Гимназия №5» г. Грозного

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«Талантиум»**

2022-2023 г.

**Рабочая программа составлена на основе следующих документов:**

- Рабочая программа внеурочной деятельности МБОУ «Гимназия №5»;

- Положение о разработке и порядке утверждения рабочих программ по учебному курсу, предмету, дисциплине МБОУ «Гимназия №5»;

Устав МБОУ «Гимназия № 5» г. Грозного;

Приказ МБОУ «Гимназия № 5» №54/01-55 от 29.08.2022 г. «Об организации дополнительного образования».

- Программа разработана для учащихся 5 – 10 классов. При разработке программы учитывались требования, предъявляемые к программам дополнительного образования, рекомендации специалистов в данной области.

В основе данной программе лежит основа специализации «Декоративно – прикладное творчество»

- Программа «Талантиум» ориентирована на коллектив детей 10 - 15 лет.

- Продолжительность обучения 1 год. Учебная группа состоит из 10-15 человек, учащихся МБОУ Гимназии № 5 г. Грозный.

Учебные занятия проводятся 5 раза в неделю, продолжительность занятия –академических часа (академический час – 40 мин).

Занятия проводятся в МБОУ Гимназии № 5 кабинет № 126.

Содержание учебно-тематического плана рассчитано на 144 часа.

Представленные материалы могут быть полезны учителям технологии, а так же педагогам дополнительного образования при проведение кружковых занятий по соответствующим темам.

Рабочая программа кружка «Талантиум» составлена на основе примерных программ художественно – эстетического цикла (стандарты второго поколения) и состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области декоративно – прикладного творчества.

Знание народных традиций, зачастую тесно связанных с декоративно – прикладным искусством, играет особую роль в развитии у детей эмоционально – эстетического отношения к национальной культуре, к пониманию национальных культур других народов.

Традиции наиболее прочно связаны с жизнью и бытом человека. В той или иной форме ребенок сталкивается с ними ежедневно, ежечасно, ощущая на себе силу их воздействия.

На протяжении многовековой истории мира соблюдение обрядов, ритуалов и иных традиций способствовали развитию народной философии и декоративных искусств, играли важную роль в организации жизни общества.

Все профессиональное искусство вышло из народного, которое является началом всякого искусства. Народная эстетика наиболее древняя, она – первооснова и один из главных источников современных эстетических воззрений. Больше всего сохранилась она в народном декоративно – прикладном искусстве, в существующих и сегодня художественных промыслах.

Из всего многообразия видов творчества декоративно – прикладное творчество является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно – прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

Простые и красивые, часто высокохудожественные, изделия народных умельцев, а также желание узнать их назначение, учат детей видеть и любить природу и людей, ценить традиции родных мест, уважать труд. Они формируют у ребенка эстетическое восприятие мира, передают детям представления народа о красоте, добре, зле, предначертании человека.

С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, создавали прекрасные картины. За все эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда.

Некоторое время назад увлечение различными видами женского рукоделия пережило второе рождение. Созданная своими руками вещь приносит в дом не только красоту, но и приятную атмосферу уюта и покоя. Эти маленькие «шедевры» способны стать кульминационным центром любого интерьера и достойны коллекционирования.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Она дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный, чудесный мир декоративно - прикладного творчества, проявить и реализовать свои творческие способности в каждом.

**Отличительные особенности данной программы:**

∙ Программа комбинированная. Отдельные блоки программы могут использоваться как самостоятельно, так и в комплексе, их можно варьировать.

1.Тематические блоки программы расположены в определённой системе: от простых к более сложным; каждый блок имеет свою логическую структуру.

2. Предложенный вариативный учебный план позволяет учитывать различную степень подготовки обучающихся, индивидуальные особенности, направленность интересов.

3.Содержание позволяет максимально разнообразить творческую деятельность учащихся, в результате не наступает переутомление, интерес к делу не угасает.

4.Популяризирует по этнокультуре (дети получают информацию о художественных промыслах России, Нижегородской области)

5. Занятия программы объединяют знания предметов школьной программы: математики, геометрии, природоведения, литературы, изобразительного искусства дают возможность развитию познавательной сферы и развития творческого потенциала каждого ребёнка.

∙ Программа знакомит учащихся с традиционной русской культурой. Изучаются отдельные виды народного творчества. На основе предметов быта рассматривается русский традиционный орнамент, его символика. При изучении современных направлений декоративно-прикладного творчества обращается особое внимание на исторические и культурные корни данного вида творчества.

∙ Одним, из новых видов рукоделия является - «Вышивка лентами» и искусство батика.

∙ В программу включена творческая работа, как особая форма организации учебновоспитательного процесса. Это способствует развитию целого комплекса качества творческой личности: умственной активности, инициативности, быстрой обучаемости, смекалки, стремлению добывать знания, необходимые для выполнения конкретной работы.

 **Цели:**

∙ Ознакомление обучающихся с культурными традициями предков, формирование у детей основ целостной эстетической культуры и толерантности через познание народных традиций.

∙ Воспитание способности осмысления ребенком роли и значения традиций в жизни народа, в быту и в повседневной жизни.

∙ Самопознание ребенком своей личности и своих творческих способностей и возможностей.

∙ Обеспечение условий для творческой активности, саморазвития и самореализации учащихся.

∙ Создание предпосылок для изучения обучающимися основ декоративно прикладного творчества посредством знакомства с разными видами рукоделия (плетение, лепка из глины, пластилина, традиционные народные куклы, мягкая игрушка, вышивка лентами, бисероплетение, батик, творческая работа).

∙ Содействие жизненному самоопределению учащихся.

∙ Овладение теоретическими знаниями и практическими навыками работы с различными материалами, направленными на воспитание художественно эстетического вкуса.

**Задачи: Обучающие:** Познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества.

Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

Обучить технологиям различных видов рукоделия.

**Воспитательные:**

Приобщить обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной; формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении.

Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали: доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности.

Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.

Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

**Развивающие:**

Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка; фантазию, наблюдательность.

Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.

Развивать положительные эмоции и волевые качества.

Развивать моторику рук, глазомер.

Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

**Мотивационные:**

Создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества.

Формирование общественной активности.

Реализация в социуме.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

 Программа кружка дополнительного образования «Талантиум» по целевой направленности является прикладной. По содержательной направленности - художественно эстетической.

**Актуальность.** Дополнительная общеобразовательная программа актуальна, поскольку даёт возможность каждому учащемуся проявлять и реализовать свои творческие способности в процессе обучения различными видами декоративно - прикладного искусства.

**Новизна.** Новизна программы состоит в том, что она комплексная и в содержании включено знакомство с вариантами использования различных видов декоративно - прикладного искусства: гильоширование, пэчворк по пенопласту, нитяная графика, лоскутное шитьё, топиарий, аппликация, бисероплетение, декупаж, артишок, батик, шёлковая флористика.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что дополнительная общеобразовательная программа способствует развитию индивидуальных творческих способностей, эстетического вкуса, позволяет научиться видеть прекрасное в окружающем, ценить наследие народного творчества

**Программа состоит из следующих разделов:**

1. **Раздел. «Вводное занятие»** - даются общие сведения о творческом кружке, об организации работы коллектива, о технике безопасного труда при работе с различными инструментами, о программе кружка на предстоящий учебный год.
2. **Раздел. «Работа с бумагой»** -Поделки из бумаги, в частности оригами, изучают как инструмент для развития у детей пространственных навыков, математического мышления, ловкости и зрительно-моторной координации. Однако вырезание снежинок, складывание животных из бумаги и другие поделки полезны и для взрослых.
3. **Раздел. «Твори своими руками»** - Работа по изготовлению поделок, конструирование научит детей не только бережно относиться к окружающей среде, сформирует навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения поделки, но и позволит им проявить творчество, творческие способности при стремлении достичь качественных результатов в своей работе.
4. **Раздел. «Бисероплетение»** - Значение этого увлекательного процесса огромно, т. к. подобные занятия успокаивают, развивают воображение, учат сосредоточенности и усердию, развивают мелкую моторику, координацию движений, гибкость пальцев, что напрямую связано с речевым и умственным развитием. Бисероплетение, как и любое творческое занятие, способствует самовыражению и постоянному творческому росту ребенка.
5. **Раздел. «Швейное мастерство»** - Основная цель занятий по обучению шитью – открыть ребенку огромный и увлекательный мир рукоделия, дать ему почувствовать себя творцом и создателем красивых игрушек и вещей. Шитье вручную и на машинке – не просто интересное занятие для детей, оно прекрасно развивает мелкую моторику, подготавливает руку к кропотливой работе, тренирует усидчивость, снимает стресс и успокаивает.
6. **Раздел. «Fashion sketch»** - Дословно словосочетание фешн скетч пришло из Англии и переводится, как модные эскизы (наброски, зарисовки). В европейских странах направление скетчинга весьма распространено и востребовано. Fashion скетчинг – это наброски и эскизы одежды на моделях. В таких иллюстрациях проявляется вкус автора, неповторимый стиль и виденье модной сферы. Художники рисуют одежду, аксессуары и головные уборы. В этой сфере ценится уникальность.

**Формы и методы работы**

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используются различные формы и методы обучения: рассказ, беседа, объяснение, а также практические упражнения.

 Беседа – метод обучения, при котором педагог использует имеющиеся у обучающихся знания и опыт. С помощью вопросов и полученных ответов подводит к пониманию и усвоению материала, а также осуществляет повторение и проверку пройденного.

В обучении используется разновидность рассказа-объяснения, когда рассуждения и доказательства сопровождаются учебной демонстрацией.

Практические упражнения – целью этих упражнений является применение теоретических знаний обучающихся в трудовой деятельности. Такие упражнения способствуют трудовому воспитанию.

**Содержание рабочей программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Темы** |
| **1.** | «Вводное занятие» | - Вводный и первичный инструктаж по технике безопасности.- Правила поведения в кабинете.- Декоративно-прикладное творчество. |
| **2.** | «Работа с бумагой» | - История; декупаж; вырезание из бумаги; - Декорирование бумаги; бумажные конструкции;-Оригами; модульное оригами; киригами; квиллинг; торцевание. |
|  **3.** | «Твори своими руками» | - Поделки; игрушки для животных; картины из природ.материала; изделия из полимер.глины; - Скрапбукинг; выжигание по дереву; изделия из кожи; топиари; картины; - Поделки из камней; вышивка крестиком. |
|  **4.** | «Бисероплетение» | – Аксессуары; цветы; животные; насекомые; вышивка картин, узоров, аппликации; панно. |
| **5.** | «Швейное мастерство» | - Изучениешв.машин; виды ручных, машинных строчек; - Шитье подушек, носки, пляжные сумки, куклы веселушки, прихватки, маячки, дет.слюнявчик, боди для малышей, шапочки смешарики; - Ремонт одежды – как отрезать юбку, брюки, платья (обработка низа изделия); штриховка |
| **6.** | «Fashion sketch» | - Конструирование фигуры человека; цвет.круг; - Эскиз одежды; фор-эскиз; статика, динамика в одежде; стиль в коллекции одежды. |

**Основные направления и содержание деятельности**

В современных условиях очень важно подготовить подрастающее поколение к самостоятельной жизни, связанной в дальнейшем с трудовой деятельностью. Поэтому необходимо своевременное выявление творческого потенциала личности. Рукоделие одно из самых старейших искусств на земле. Оно родилось, развивалось и росло вместе с человеком. Умение мастерить своими руками закладывалось в детстве. А наличие его у детей считалось результатом хорошего воспитания. Рукоделие до сих пор остается излюбленным занятием для многих. Оно дает возможность отдохнуть и расслабиться после высоких скоростей современного темпа жизни, снять стресс и усталость. Кроме того, рукоделие позволяет сделать что-то уникальное. Не зря самым ценным подарком считаются изделия ручной работы. Ведь человек, создавая их, вкладывает частичку своей души и сердца. Рукоделие включает в себя довольно много видов ручного труда: вышивка, аппликация, бисероплетение, шитье, пэчворк, декупаж  и т.д. Рукоделие способствует развитию мелкой моторики руки, что является мощным стимулом для развития мыслительной активности и интеллекта детей, а также коррекции психического развития учащихся.

Данная программа базируется на личностно-ориентированной технологии. Учебный материал изложен в соответствии с основными принципами обучения:доступности; последовательности; наглядности; систематичность, а также соблюдается: принцип индивидуализации; принцип психологической комфортности; принцип опоры на культуру.

Программа предполагает проведение различных форм занятий: коллективных, групповых, индивидуальных.

Основная форма обучения – урок*.* Чаще используются комбинированные уроки.

**Условия реализации программы**

Помещение для занятий отвечает санитарно-гигиеническим требованиям. Особое внимание уделяется освещению кабинета.

Необходимая мебель:

- столы, стулья для учащихся;

- шкаф для хранения наглядных пособий, материалов;

- доска для демонстрации наглядных пособий;

- компьютер; проектор.

**Ожидаемые результаты**

**Учащиеся должны уметь*:***

* Выполнять традиционные и свободные приёмы изготовления изделий, используя разные техники декоративно-прикладного творчества;
* Выполнять различные виды стежек вручную и на швейной машине;
* Проводить сборку и окончательную обработку изделия;
* Применять полученные знания, умения и навыки на практике при создании изделий;

**Учащиеся должны знать:**

* Виды декоративно – прикладного творчества;
* Технологию выполнения и применения для изготовления изделия;
* Способы построения композиции изделия;
* Различные виды стежек и особенности их исполнения вручную и при помощи швейной машины;
* Технику создания, оформления и отделки изделий.

**Формы проведения итогов реализации программы (формы аттестации учащихся)**

В процессе реализации программы предусмотрена система контроля, которая позволяет определить эффективность обучения по программе. Аттестационные занятияпроводится по итогам входного, первого полугодия (декабрь) и в конце учебного года (май).

**Входной контроль**– диагностика начального уровня знаний, умений, навыков. Для этой диагностики используется метод анкетирования, собеседования.

**Текущий контроль**применяется для оценки качества усвоения материала через собеседование, творческую работу (как особую форму учебно-воспитательного процесса), практическое выполнение изделий.

**Итоговый контроль**–

- тестовые задания, итоговые выставки работ учащихся на школьном уровне;

**Тематическое планирование разработано с учетом программы воспитания.**

Тематическое планирование составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся:

1. к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;

2. к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;

3. к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

4. к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;

5. к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

6. к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

7. к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

8. к здоровью как залогу долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

9. к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

10. к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждого раздела**

**К рабочей программе кружка «Талантиум».**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Название разделов** | **Кол-во часов** | **Промеж-ая аттестация** |
| **1.** | «Вводное занятие» | 3 |  |
| **2.** | «Работа с бумагой» | 28 |  |
| **3.** | «Твори своими руками» | 36 | 1 |
| **4.** | «Бисероплетение» | 24 |  |
| **5.** | «Швейное мастерство» | 36 |  |
| **6.** | «Fashion sketch» | 17 | 1 |
| **7.** | Итого: | 144ч. |  |

**Календарно-тематическое планирование к рабочей программе кружка Мастерская «Талантиум»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела, тема урока | Кол-во часов |
| Всего часов | По плану | По факту | Теория | Практика |
| «Вводное занятие» |
| 1. | Вводный и первичный инструктаж по технике безопасности. | 1 | 05.09 |  | 1 | - |
| 2. | Правила поведения в кабинете(инструменты и материалы) | 1 | 06.09 |  | 1 | - |
| 3. | Декоративно-прикладное творчество. | 1 | 07.09 |  | 1 | - |
| «Работа с бумагой» |
|  4. | История декоративно прикладного искусства | 1 | 08.09 |  | 1 | 2 |
| 5. | Декупаж | 3 | 12.09 |  | 1 | 2 |
| 6. | Вырезание из бумаги | 3 | 15.09 |  | 1 | 2 |
| 7. | Декорирование бумаги | 3 | 21.09 |  | 1 | 2 |
| 8. | Бумажные конструкции | 3 | 27.09 |  | 1 | 2 |
| 9. | Оригами | 3 | 03.10 |  | 1 | 2 |
| 10. | Модульное оригами | 3 | 06.10 |  | 1 | 2 |
| 11. | Киригами | 3 | 12.10 |  | 1 | 2 |
| 12. | Квиллинг | 3 | 18.10 |  | 1 | 2 |
| 13. | Торцевание | 3 | 24.10 |  | 1 | 2 |
| «Твори своими руками»  |
| 14 | Поделки из природного материала | 3 | 07.11 |  | 1 | 2 |
| 15 | Декор изделия | 3 | 10.11 |  | 1 | 2 |
| 16 | Игрушки для животных | 3 | 16.11 |  | 1 | 2 |
| 17 | Картины из природного материала | 3 | 22.11 |  | 1 | 2 |
| 18 | Изделия из полимерной глины | 3 | 28.11 |  | 1 | 2 |
| 19 | Скрапбукинг | 3 | 01.12 |  | 1 | 2 |
| 20 | Выжигание по дереву | 3 | 07.12 |  | 1 | 2 |
| 21 | Изделия из кожи | 3 | 13.12 |  | 1 | 2 |
| 22 | Топиари | 3 | 19.12 |  | 1 | 2 |
| 23 | Промежуточная аттестация | 1 | 22.12 |  | 1 | 2 |
| 24 | Поделки из камней | 3 | 11.01 |  | 1 | 2 |
| 25 | Вышивка крестиком | 3 | 17.01 |  | 1 | 2 |
| «Бисероплетение» |
| 26 | Аксессуары | 3 | 20.01 |  | 1 | 2 |
| 27 | Цветы | 3 | 23.01 |  | 1 | 2 |
| 28 | Картины из подручного материала и бисера | 3 | 26.01 |  | 1 | - |
| 29 | Животные | 3 | 01.02 |  | 1 | 2 |
| 30 | Насекомые | 2 | 06.02 |  | - | 2 |
| 31 | Вышивка картин | 3 | 09.02 |  | 1 | 2 |
| 32 | Орнамент | 3 | 15.02 |  | 1 | 2 |
| 33 | Аппликации | 3 | 20.02 |  | 1 | 2 |
| 34 | Панно | 3 | 27.02 |  | 1 | 2 |
| «Швейное мастерство»  |
| 35 | Изучение шв.машин; виды ручных, машинных строчек | 3 | 02.03 |  | 1 | 2 |
| 36 | Шитье подушек | 3 | 07.03 |  | 1 | 2 |
| 37 | Изделие пляжные сумки | 3 | 13.03 |  | 1 | 2 |
| 38 | Куклы веселушки | 3 | 15.03 |  | 1 | 2 |
| 39 | Изделие прихватки | 3 | 23.03 |  | 1 | 2 |
| 40 | Изделие детские маячки | 3 | 03.04 |  | 1 | 2 |
| 41 | Детский слюнявчик | 3 | 06.04 |  | 1 | 2 |
| 42 | Бодди для малышей | 3 | 11.04 |  | 1 | 2 |
| 43 | Шапочки смешарики | 3 | 14.04 |  | 1 | 2 |
| 44 | Ремонт одежды – как отрезать юбку, брюки, платья | 3 | 18.04 |  | 1 | 2 |
| 45 | Обработка низа изделия | 3 | 21.04 |  | 1 | 2 |
| 46 | Штриховка изделия | 3 | 24.04 |  | 1 | 2 |
| «Fashion sketch» |
| 47 | Конструирование фигуры человека; цвет.круг | 2 | 27.04 |  | 1 | 1 |
| 48 | Эскиз одежды | 3 | 05.04 |  | 1 | 2 |
| 49 | Фор-эскиз | 3 | 03.05 |  | 1 | 2 |
| 50 | Статика в одежде | 3 | 09.05 |  | 1 | 2 |
| 51 | Промежуточная аттестация | 1 | 12.05 |  | 1 | - |
| 52 | Динамика в одежде;. | 2 | 18.05 |  | 1 | 2 |
| 53 | Стиль в коллекции одежды | 3 | 23.05 |  | 1 | 2 |
|  | Итого: | 144ч. |  |

**Список литературы:**

1. Гаврильченко Т.В. Волшебный лоскуток. / Татьяна Гаврильченко. - М.: Айрис - пресс, 2008. - 144с.
2. Дараева Ю.А. Лоскутное шитьё. - М: Этерна, 2008. - 224с.
3. Каминская Е.А. Лоскутное шитьё, Золотая коллекция лучших идей / Е.А.
Каминская и др. - Ростов н/Д: Владис, - 2010. - 256с: ил.
4. Кристоферсон К.,Тергут К. Цветы из ткани: Все техники. – М.; Издательская группа «Контэнт», 2014. – 48с.
5. Резько И.В. Вышивка лентами.- Минск: Харвест, 2009. - 160 с: ил.
6. Журнал « Модный дом» - М.: ООО «Тач Текстиль» №6 (53) 2011г.
7. 12.Специальный выпуск газеты Рукоделие: модно и просто - Стильные Фантазии №3,2013 г.
8. Секреты багетной техники. Лучшие оригинальные идеи оформления
любимых фотографий, рисунков и картин своими руками / (сост. O.K.
Крынкина). - М.: РИПОЛ классик, 2010 – 22с.