ПРИЛОЖЕНИЕ №1

к основной образовательной программе

дополнительного образования

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «Гимназия №5» г. Грозного

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«Музыкальная шкатулка»**

2022-2023 г.

**Рабочая программа составлена на основе следующих документов:**

 - Рабочая программа внеурочной деятельности МБОУ «Гимназия №5»;

 - Положение о разработке и порядке утверждения рабочих программ по учебному курсу, предмету, дисциплине МБОУ «Гимназия №5»;

 Устав МБОУ «Гимназия №5» г. Грозного;

 Приказ МБОУ «Гимназия №5» №54/01-55 от 29.08.2022г. «Об организации дополнительного образования».

 Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности  гражданина России (авт. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А., М. просвещение, 2009).

 Разработана  на основе типовых программ Г.А.Суязовой «Мир вокального искусства» 2009г., М.И. Белоусенко

«Постановка певческого голоса Белгород, 2006г; Д Огороднова

 «Музыкально-певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», 2003г.)

 Данная программа предполагает введение дополнительной деятельности детей в сфере музыкального искусства. Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства. Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у средних школьников навыков восприятия музыки с точки зрения разных видов вокального музицирования с использованием музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации и бесспорно дополняет успешное художественно-эстетическое развитие ребёнка.

**ПОЯСНИТЕЛЬНА ЗАПИСКА**

**Направленность:** художественная.

**Новизна:** состоит в новом решении проблем дополнительного образования. Данная программа позволяет удовлетворить потребность в занятиях вокально-хоровым творчеством у детей с самой разной мотивацией. Одни придут на занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие – приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

**Актуальность данной программы:** обусловлена также еѐ практической значимостью: занимаясь в вокальной (хоровой) группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районный конкурсы, фестивали). Актуально на сегодняшний день и то, что содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка; развитие его творческих способностей, мотивации к познанию и творчеству; социального, культурного и профессионального самоопределения; творческой самореализации; интеграции учащихся в системе мировой и отечественной культур; укрепление их психического и физического здоровья.

**Отличительная особенность данной программы:** в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь в хоре. При этом дети имеют разные стартовые способности. Данная программа отличается от других подбором репертуара и предназначена для всех желающих детей.

**Цель программы:** эстетическое и духовное развитие личности ребѐнка путѐм овладения основами хорового пения.

**Логика освоения учебных тем определяется обучающими, развивающими, воспитательными задачами:**

**Обучающие:**

- приобрести вокально-хоровые знания, умения, навыки;

- изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приѐмы стилизации в контексте эстрадной песни;

- освоить приѐмы сольного и ансамблевого пения.

 **Развивающие:**

- развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;

- осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся; - развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства.

**Воспитательные:**

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

**Адресат программы:** программа предназначена для обучающихся 8-10 лет, учащихся младших, общеобразовательной школы, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

**Объем и срок освоения программы:** дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная шкатулка» реализуется в течение одного года. (148 часов.)

**Форма:** очная.

**Особенности состава учащихся:** 11-12 лет, состав постоянный.

**Особенности организации образовательного процесса:** традиционная форма.

**Планируемые результаты:**

**Личностные результаты:**

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

**Метапредметные результаты:**

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макросоциума;

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиск компромиссов, распределение функций и ролей;

- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные результаты:**

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке, как способе выражения духовных переживаний человека;

- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижении историко - культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной  деятельности;

- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Название тем** | **Общее кол-во часов** | **Формы аттестации** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | Вводное занятие | 2 | 2 |  | Прослушивание |
|  | Певческая установка и навыки певческого дыхания. | 4  | 2 | 2 | Практическая работа |
|  | Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. | 12 | 6 | 6 | Практическая работа |
|  | Постановка вокального дыхания. | 11 | 3 | 8 | Практическая работа |
|  | Дыхательная гимнастика. | 16 | 6 | 10 | Практическая работа |
|  | Пение учебно- тренировочного материала. | 14  | 4  | 10 | Практическая работа |
|  | Распевания на дикцию, на развитие и укреплениепевческого дыхания. | 12 | 2 | 10 | Практическая работа |
|  | Совершенствуемнесложные элементы двухголосия. | 12 | 4  | 8 | Практическая работа |
|  | Дикция и правильное голосообразование.Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. | 14  | 6 | 8 | Практическая работа |
|  | Репертуарная практика. | 17 | 5 | 12 | Практическая работа |
|  | Тренинг на эмоции и сценическую речь. | 20 | 4  | 16 | Практическая работа |
|  | Сценическая практика. | 4  | 2 | 2 | Выступления |
|  | Итоговое занятие. | 6 | 2 | 4  | Выступления |
|  | Итого: | 144 | 48 | 96 |  |

**Содержание программы**

**1. Вводное занятие (2 часа)**

**Теория:** Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, сменная обувь и т.д.)

### 2.Постановка голоса (4 часа)

**Теория:** Певческая установка и навыки певческого дыхания. «Зевок» - методический приѐм произвольного опускания гортани. Теория образования звука и работа вокального аппарата.

**Практика:** Укрепление и развитие певческого диапазона. «Слушать и слышать себя!»

### 3.Упражнения на выявление тембровой окраски голоса(12 часов)

**Теория:** Упражнения на выявление тембровой окраски голоса: акапелла, двухголосие (параллельное движение 3, 6), на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных.

**Практика:** Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен, пение упражнений а’капелла; упражнений на освоение двухголосия (параллельное движение 3, 6) – для ансамбля.

Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и

активности работы артикуляционного аппарата. Прорабатываем упражнения на развитие гармонического слуха.

### 4.Постановка вокального дыхания (11 часов)

**Теория:** Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», « Собачка» и др.

**Практика:** Певческое дыхание и развитие всего организма. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения

на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», « Собачка» и др.

### 5.Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой) (16 часов)

**Теория:** Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой).

**Практика:** Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Отработка правильного диафрагматического дыхания. Знакомство с навыками

«цепного дыхания» (для ансамбля). Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

### 6.Пение учебно-тренировочного материала (14 часов)

**Теория:** Разъяснение теоретических основ применения упражнений.

**Практика:** Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии - попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определѐнные гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей).

**7.Распевание как эмоциональная настройка вокалиста (12 часов) Теория:** Распределение внимания и слуховой контроль.

**Практика:** Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением. Мышечный автоматизм и слуховой «контроль» поющего. Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям.

**8.Совершенствуем несложные элементы двухголосия (12 часов) Теория:** Понятие полифония и гомофония в музыке.

**Практика:** Совершенствуем несложные элементы двухголосия – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов

* принцип «веера» (для ансамбля). Упражнения на создание ритмического ансамбля (для ансамбля). Пение с микрофоном упражнений и отрывков из

песен и запись в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи.

### 9.Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика (14 часов)

**Теория: Понятие резонаторы и их расположение.**

**Практика:** Отрабатываем отдельные гласные и согласные звуки. Гласные –

«носители» вокального звука. Упражнения на подачу звука. Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Анализ внутренних ощущений. Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на снятие зажатий.

### 10.Репертуарная практика (17 часов)

**Теория:** Разнообразие репертуара: включение произведений различных по форме, жанру, содержанию. Выбор произведений, способствующих развитию и укреплению голоса, составление репертуарного плана.

**Практика:** Усложнение репертуара: двухголосие (для ансамбля); тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента («живой инструментальный ансамбль» или «фонограмма»). Технические моменты репертуара. Разучивание произведения по партиям, работаем над унисоном, текст отрабатываем в виде мелодической «речитации». Учимся распределять дыхание во время сценического движения. Художественный этап в отработке репертуара - пение осмысленное и выразительное.

### 11.Тренинг на эмоции и сценическую речь (20 часов)

**Теория:** Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпоритм.

**Практика:** Нарабатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отрабатываем навыки актѐрского мастерства. Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Этюды для тренировки актѐрской природы в разнообразных сценических ситуациях. Учимся не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене. Уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями. Вырабатываем осознанное ощущение пространства для грамотного и уверенного расположения ансамбля на сцене.

**12. Сценическая практика (4 часа)**

**Теория:** Анализ выступлений. Подведение итогов второго учебного года.

**Практика:** Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей.

### 13.Итоговое занятие (6 часов)

**Теория:** Анализ выступлений. Подведение итогов второго учебного года.

**Практика:** Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ занятия** | **Тема занятий** | **Кол-во****часов** | **Дата** |
| **План** | **Факт** |
|  | В водное занятие. Введение в программу. Инструктаж по правилам ТБ и ПБ. Прослушивание распределение по голосам. | 4 часа  | 01.0905.0906.0907.09 |  |
|  | Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки исполнения сидя и стоя. | 3 часа | 08.0912.0913.09 |  |
|  | Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. | 3 часа | 14.0915.0919.09 |  |
|  | Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. | 4 часа | 20.0921.0922.0926.09 |  |
|  | Музыкальный звук. Высота звука. | 4 часа | 27.0928.0929 .0903.10 |  |
|  | Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. | 4 часа | 04.1005.1006.1010.10 |  |
|  | Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации. Естественный свободный звук без крика и напряжения. | 4 часа | 11.1012 .1013.1017.10 |  |
|  | Мягкая атака звука. Округление гласных. | 4 часа | 18.1019.1020.1024.10 |  |
|  | Способы формирования гласных звуках в различных регистрах (головное звучание). | 4 часа | 25.1026.1027.1007.11 |  |
|  | Работа над дикцией и артикуляцией. | 4 часа | 08.1109.1110.11.14.11 |  |
|  | Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесение звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). | 4 часа | 15.1116.1117.1121.11 |  |
|  | Формирование чувства ансамбля. | 4 часа | 22.1123.1124.1128.11 |  |
|  | Выработка активного унисона в ансамбле (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. | 4 часа | 29.1130.1101.1205.12 |  |
|  | Формирование сценической культуры. | 4 часа | 06.1207.1208.1212.12 |  |
|  | Работа с фонограммой. Обучение студентов пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. | 4 часа | 13.1214.1215.1219.12 |  |
|  | Пение под фонограмму – заключительный этап. | 4 часа | 20.1221.1222.1226.12 |  |
|  | Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения. | 3 часа | 27.1228.1229.12 |  |
|  | Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения. | 3 часа | 02.01.03.0104.01 |  |
|  | Различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное в медленных). | 4 часа | 05.0109.0110.0111.01 |  |
|  | Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). | 4 часа | 12.0116.0117.0118.01 |  |
|  | Работа над звукоизвлечением и чистотой интонирования. | 4 часа | 19.01.23.0124.0125.01 |  |
|  | Пение легато. Пение нон легато. | 4 часа | 26.0130.0131.0101.02 |  |
|  | Работа над ровным звучанием во всём диапазоне юношеского голоса. | 4 часа | 02.0206.0207.0208.02 |  |
|  | Работа над умением использовать головной и грудной регистр. | 4 часа | 09.0213.0214.0215.02 |  |
|  | Работа над дикцией и артикуляцией. | 4 часа | 16.0220.0221.0222.02 |  |
|  | Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. | 4 часа | 23.0227.0228.0201.03 |  |
|  | Формирование чувства ансамбля. | 4 часа | 02.0306.0307.0308.03 |  |
|  | Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). | 4 часа | 09.0313.0314.0315.03 |  |
|  | Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. | 4 часа | 16.0320.0321.0322.03 |  |
|  | Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). | 4 часа | 23.0327.0328.0329.03 |  |
|  | Навыки пения двухголосия песен без сопровождения. | 4 часа | 30.0303.0404.0405.04 |  |
|  | Формирование сценической культуры. | 4 часа | 06.0410.0411.0412.04 |  |
|  | Навыки пения трёхголосных песен под музыкальное сопровождение и без сопровождения. | 4 часа | 13.0417.0418.0419.04 |  |
|  | Развитие сценических, артистических способностей обучающихся, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. | 4 часа | 20.0424.0425.0426.04 |  |
|  | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.  | 4 часа | 27.0403.0505.0511.05 |  |
|  | Работа с фонограммой. Развитие навыка исполнения под фонограмму. | 4 часа | 15.0516.0517.0518.05 |  |
|  | Отчетный концерт студии. | 4 часа | 22.0523.0524.0525.05 |  |

**Контрольно-оценочные средства**

**Хоровое пение.**

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

**Отметка *«4 часа»***

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

**Отметка *«3»***

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

**Отметка *«2»***

Исполнение неуверенное, фальшивое.

**Материально-техническое обеспечение:**

- кабинет музыки

- аудиторная доска

- компьютер

- колонки

- проектор

- пианино

**Информационное обеспечение:**

- портреты русских, зарубежных композиторов

- таблицы по музыке: нотные примеры, тексты песен

- дидактический раздаточный материал: карточки по музыкальной грамоте и хоровой работе

- сборники песен и хоров

 **Список полезных интернет – ресурсов**

1. [http://www.mp3sort.com/](https://www.google.com/url?q=http://www.mp3sort.com/&sa=D&ust=1610894800677000&usg=AOvVaw1C3vpfFwNRmzLrKNfe0rkP)

2. [http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm](https://www.google.com/url?q=http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm&sa=D&ust=1610894800677000&usg=AOvVaw1MYLgmiPQCBi3SnlWgxNOZ)

3. [http://forums.minus-fanera.com/index.php](https://www.google.com/url?q=http://forums.minus-fanera.com/index.php&sa=D&ust=1610894800678000&usg=AOvVaw18RE1_xr4fKOmI_jwOpshG)

4 часа. [http://alekseev.numi.ru/](https://www.google.com/url?q=http://alekseev.numi.ru/&sa=D&ust=1610894800678000&usg=AOvVaw28uEKAkDlpb6bwMul00Fsc)

5. [http://talismanst.narod.ru/](https://www.google.com/url?q=http://talismanst.narod.ru/&sa=D&ust=1610894800678000&usg=AOvVaw2xsw9kILCGcCpAgGleN3O-)

6. [http://www.rodniki-studio.ru/](https://www.google.com/url?q=http://www.rodniki-studio.ru/&sa=D&ust=1610894800678000&usg=AOvVaw0mzFLNI_gX07vctPhVcn_o)

7. [http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm](https://www.google.com/url?q=http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm&sa=D&ust=1610894800678000&usg=AOvVaw1WQxgHg_aaBXV5mTQ_t8R6)

8. [http://www.lastbell.ru/pesni.html](https://www.google.com/url?q=http://www.lastbell.ru/pesni.html&sa=D&ust=1610894800678000&usg=AOvVaw0FKO8JxiiXlOzEe9Eo5ItZ)

9. [http://www.fonogramm.net/songs/14 часа818](https://www.google.com/url?q=http://www.fonogramm.net/songs/14818&sa=D&ust=1610894800679000&usg=AOvVaw0apYyGriAr1OPgjR5nNaC0)

10. [http://www.vstudio.ru/muzik.htm](https://www.google.com/url?q=http://www.vstudio.ru/muzik.htm&sa=D&ust=1610894800679000&usg=AOvVaw3sEolXpa4MctrPOMx5OI4M)

11. [http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/](https://www.google.com/url?q=http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/&sa=D&ust=1610894800679000&usg=AOvVaw3oDO5QTUZ2hU1bqTYHt1LC)

12. [http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed](https://www.google.com/url?q=http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed&sa=D&ust=1610894800679000&usg=AOvVaw2eY7kE_U7rYFq-tos24niR)

13. [http://www.notomania.ru/view.php?id=207](https://www.google.com/url?q=http://www.notomania.ru/view.php?id%3D207&sa=D&ust=1610894800680000&usg=AOvVaw2ciD92mu2_r34UuVpU8TIm)

14 часа. [http://notes.tarakanov.net/](https://www.google.com/url?q=http://notes.tarakanov.net/&sa=D&ust=1610894800680000&usg=AOvVaw3H6SN5YPLiBYol-P7IOZql)

15. [http://irina-music.ucoz.ru/load](https://www.google.com/url?q=http://irina-music.ucoz.ru/load&sa=D&ust=1610894800680000&usg=AOvVaw2aRyTD4okfsUxP_rQjVE5R)

16. http://www.vocalvoice.narod.ru В.В. Емельянов. Фонопедический метод

развития голоса.

**Список литературы**

1. Апраксина О. А. «Детское музыкальное пособие».- М.- 1985.- 63 с.

2. Агапова И. А. , Давыдова М. А. «Развивающие музыкальные игры, конкурсы, викторины - М -2007.- 384 часа с.

3. Вологин Н. Энциклопедия для детей - М.,1998.-272 с.

4 часа. Гусин Вайнкоп Хоровой словарь - М., 1993;

5. Дешкова И. П. Загадки Терпсихоры, Худож. Косоруков - М -1989.-89 с.

6. Захарченко В.Г. Кубанская песня - 1996.-14 часа4 часа с.

7. Кошмина И. В. Духовная музыка России и Запада - Т.,2003.- 576 с.

8. Старинные и современные танцы - М., 2003.- 104 часа с.