

Департамент образования Мэрии г. Грозного
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №5»
г. Грозного

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «28 » 01 2025г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом И.о. директора
МБОУ «Гимназия №5» г. Грозного
от «28 » 01 25г. № 1
Т-А. Жантаев

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Школьный театр»**
Направленность программы: художественная

Возрастная категория обучающихся: 6-9 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень: стартовый

Составитель:
Хамидова М.И.,
педагог дополнительного образования

г. Грозный
2025г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительной общеобразовательной программе:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;

- Приказ Министерства просвещения РФ № 629 от 27 июля 2022г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями, приказ Минпросвещения РФ от 2 февраля 2021г. №38, (изменения вступают в силу с 25 мая 2021г.);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (с изменениями и дополнениями, Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р (изменения вступают в силу с 7 апреля 2022г.);

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 N ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи»;

- Постановление главного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеобразовательной общеобразовательной программе МБОУ « Гимназия №5» г. Грозного.

1.2. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеобразовательная программа «Школьный театр «Театр-студия» художественной направленности.

Программа ориентирована на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению обучающимися основ будущего профессионального образования.

Программа предполагает интеграцию с такими базовыми дисциплинами, как: окружающий мир, история, русский язык, чеченский язык.

1.3. Уровень освоения программы- стартовый в соответствии с

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки РФ.

1.4. Актуальность программы. Программа составлена в соответствии с запросами и пожеланиями родителей (законных представителей) и детей.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества и согласно стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р) – обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания, как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения по данной программе широко используется возможность интеграции различных образовательных областей: литературы, риторики, изобразительного искусства, вокала, ритмики, технологий. На основе интегративного подхода дети учатся целостно воспринимать художественные произведения, видеть эстетическое в окружающем мире и выявлять общие закономерности художественно - творческого и эстетического процесса.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она позволяет развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя.

Особенность Программы состоит в том, что данная программа включает в себя две важные составляющие: актерское мастерство и сценическую речь. Изучение этих дисциплин предполагает теоретический и практический курс обучения. Реализация содержания данной Программы направлена на мотивацию обучающихся к активной театральной деятельности (показ актерских работ) в коллективе, в группах. Так же, ребёнок становится вовлеченным в продуктивную творческую деятельность, где он выступает с одной стороны в качестве исполнителя (толкователя отдельной роли), а с другой (на более высоких ступенях) – художника, автора спектакля в целом. Необходимость ощутить на себе социальную роль художника-творца настоятельно требует от него осмыслиения действительности, выявления своего собственного отношения, позиции, а

значит, внутренней свободы – открытости миру в противовес замкнутости и зажиму, характерным для детей всех возрастных групп. В завершении обучения проводится отчетный показ небольшого спектакля-миниатюры.

1.5. Отличительная особенность программы состоит в том, что дети погружаются в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир шуток, забавных историй, литературных произведений. Программа даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении. Также данная программа театрального кружка «Лаборатория «Театр-студия» отличается от программы «Театральная карусель» содержанием деятельности, учебно-тематическим и календарно-тематическим планированием.

1.6. Цель и задачи программы.

Цель программы: приобщение детей к искусству театра и развитие творческих способностей, способность действовать в коллективе для достижения общей цели, уважение к культурному наследию своего народа, способность к личностному самоопределению в выборе будущей профессии.

Задачи программы:

1. Образовательные:

- обучить основам театрального искусства;
- обучить практическому применению специальных знаний, сформированных умений и навыков, в процессе коллективной творческой деятельности;
- обучить культуре общения;

2. Воспитательные:

- воспитать работоспособность, решительность, бережливость, ответственность, выносливость, сопереживание;
- воспитать уважение к культурному наследию своего народа;
- воспитать стремление к гармоничному развитию личности и совершенствованию духовно-нравственных качеств;
- сформировать правовую культуру и нормы поведения в коллективе;
- воспитать толерантное отношение к другим национальностям;
- сформировать патриотизм и культуру межнационального общения.

3. Развивающие:

- сформировать нравственное отношение к окружающему миру, развить способность к сопереживанию, состраданию, участию в судьбе и жизни другого человека, творческого коллектива и т.д.;
- развить эмоционально-волевые качества личности ребенка;
- сформировать основы театральной культуры как составляющей общей культуры личности: культуры речи, дикции, пластиности, чувства партнерства, умения убеждать, актерской грамотности (или основ актерского мастерства);
- развить внимание, память, музыкальность, коммуникабельность, мышечную свободу, эмоциональную отзывчивость;
- развить способность действовать в коллективе для достижения общей цели, не теряя собственной индивидуальности.

1.7. Категория обучающихся.

Объединение «Школьный театр «Театр-студия» комплектуется из обучающихся 6-9 летнего возраста. Зачисление осуществляется по желанию ребенка и заявлению родителей (законных представителей).

При составлении образовательной программы учитывались требования современной педагогики, на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей. Задания по программе построены с учётом интересов, возможностей и предпочтений обучающихся.

1.8. Сроки реализации и объем программы.

Стартовый (начальный) уровень программы - 54 часа.

Объем программы – 54 часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий. Основной формой организации деятельности на занятии является театрально-игровая форма.

Программа предусматривает проведение учебных занятий в различной форме:

- индивидуальная;
- групповая;
- практическая работа;
- фронтальная проверка и контроль;
- самооценка выполненной работы;
- подвижные игры;
- конкурсы и соревнования.

При необходимости используются следующие дистанционных образовательных технологий: онлайн обучение, обучение с использованием интернет ресурсов.

Численный состав группы – 10-15 человек.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа.

Продолжительность занятий – 45 минут, перерыв - 10 минут.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты освоения программы:

В результате освоения программы обучающиеся

будут знать:

- основы театрального искусства;
- театральную терминологию и культуру зрителя;
- культуру общения друг с другом;
- духовно-нравственные традиции между людьми.

будут уметь:

- правильно применять специальные знания, умения и навыки в процессе коллективной творческой деятельности;
- правильно вести себя на сцене;
- декламировать тексты;
- ставить мини-сценки;

- разбирать театральные жанры.

Метапредметные результаты освоения программы:

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль и оценку результатов своей деятельности.

Личностные результаты освоения программы:

Результаты развития обучающихся.

У обучающихся будут сформированы:

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми;
- способность действовать в коллективе для достижения общей цели, не теряя собственной индивидуальности
- способность к личностному самоопределению в выборе будущей профессии.

Результаты воспитания:

У обучающихся будут сформированы:

- работоспособность, решительность, бережливость, ответственность, выносливость, сопереживание;
- уважение к культурному наследию своего народа;
- духовно-нравственная устойчивость и эмоционально-волевые качества;
- толерантное отношение к другим национальностям;
- патриотизм и культура межнационального общения;
- формирование стремления к познанию своей культуры.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

| № п/п | Тема занятия | Количество часов | | | Форма аттестации/контроля |
|----------|---|------------------|----------|-------|--------------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1 | Тема 1. Вводное занятие. Инструкция по ТБ. | 1 | - | 1 | Опрос. |
| 2 | Тема 2. История возникновения театра. | 5 | 6 | 11 | Опрос. Практическая работа. |
| 3 | Тема 4. Основы актерского мастерства. | 7 | 17 | 24 | Инсценирование миниатюр. |
| 4 | Тема 5. Кукольный театр. | 6 | 9 | 15 | Практическая работа. |
| 5 | Тема 6. Закрепление изученного материала. | 3 | 0 | 3 | Выступление. |
| Итого: | | 22 | 32 | 54 | |

2.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие, 2 часа.

Теория: Вводное занятие. Инструкция по ТБ.

Тема 2. История возникновения театра, 12 часов.

Теория: История возникновения театра. Театральные профессии. Виды театров. Современный театр. Музыкальный театр. Понятия: сцене, оркестра, темп, пауза, трагедия, комедия. Ознакомление с театром мимики и жестов. Театральное искусство. Импровизация. Театральный билет. Цветовая гамма.

Практическая работа: Что такое театр? Игра «Угадай профессию», «Художник зрителя». Просмотр спектакля. Мюзикл. Викторина.

Изображение пантомимы. Словесная игра «Да-нет». «Я и театр». Подвижная игра «Цветные автомобили».

Тема 3. Основы актерского мастерства, 22 часов.

Теория: Основы актерского мастерства. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные жанры. Язык жестов. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Считалка. Скороговорка. Искусство декламации. Диалог. Монолог. Ознакомление со звуками и шумами (музыкальные шумы). Виды театральных этюдов. Мини-сценки разных жанров.

Практическая работа: Театральный этюд. Игра «передай маску».

Инсценирование миниатюр. Инсценировка «разные отношения».

Упражнения: «трубочка», «Лопаточка». Работа над дыханием. Игра на подбор рифмы. Игра «Считалочка». Проговаривание скороговорок.

Упражнения для развития мышц языка. Диалоги из произведений. Мини-сценка на тему: монолог. Игра «В мире животных» (звуки и шумы природы и животных). Инсценировка этюдов «Массарна дерг-ловзар», «Нохчийн туьйра». Постановка мини-сценок «Сказка о глупом мышонке» (в стихотворной форме).

Повторение пройденного материала.

Тема 4. Кукольный театр, 14 часов

Теория: Кукольный театр. Ширма кукольного театра.

Практическая работа: Кукольный театр "Русские сказки". Кукольный театр "Профессии". Инсценировка сказки «Репка».

Тема 5. Закрепление изученного материала, 4 часа.

Теория: Закрепление изученного материала. Инсценирование миниатюр.

Практическая работа: Инсценирование миниатюр. Творческий отчёт. Репетиции. Отчётный выступление.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- промежуточный: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе, отслеживание активности обучающихся в выполнении ими творческих работ, беседы;
- итоговый: фронтальный опрос, инсценировки, отчетный концерт (по окончании обучения по программе).

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:

методы:

- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей.

формы:

- опрос;
- тестирование;
- участие в конкурсах, отчетном концерте;
- выполнение творческих работ на занятиях.

Занятия состоят из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Оценочный материал.

Проведение аттестации предусматривает: посещение обучающимися занятий, выполнение практической, самостоятельной работы, постановку мини-сценок, а также отчетного концерта в конце года и других мероприятий ЭБЦ.

Педагог контролирует процесс обучения на занятиях объединения, таким образом он сможет оценить уровень теоретических знаний ребенка, проследить какие качества приобрел ребенок в процессе обучения (усидчивость, старательность, внимательность и др.). Инсценировки миниатюр (мини-сценки) проводятся в учебном помещении и в актовом зале, готовятся самими детьми. Отчетный концерт проводится в конце смены в актовом зале ЭБЦ .

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

- Помещение: учебный кабинет, рассчитанный на учебную группу от 10-15 человек, парты, стулья, из расчета на каждого обучающегося; актовый зал. Интерактивная доска.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, осваиваемой обучающимися.

4.3.Учебно-методическое обеспечение.

| Название учебной темы | Форма занятий | Название и форма методического материала | Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса |
|--|---|--|--|
| Тема 1. Вводное занятие. | Групповая. Теоретическая подготовка. | Презентация по теме. Инструкции по ТБ. | Словесные: -беседа; -рассказ; -объяснение |
| Тема 2. История возникновения театра. | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Презентация по теме. Демонстрационные пособия: -Книги, литература. | Словесные Наглядные: -видеоматериалы. |
| Тема 3. Основы актерского мастерства. | Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа. Подвижные игры. Конкурсы и соревнования. | Презентация по теме. Раздаточный материал: -сценарии; -басни; -рассказы; -тексты произведений; -стихотворения. | Словесные Наглядные Практические Игровые |
| Тема 4. Кукольный театр. | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Презентация по теме. Раздаточный материал: -сценарии; -басни; -рассказы. | Словесные Наглядные Игровые: -дидактические и развивающие игры. |
| Тема 5. Закрепление изученного материала. | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. Отчётный концерт. | Раздаточный материал: -сценарии; -басни; -рассказы; -тексты произведений; -стихотворения. | Практические Игровые |

Программа предполагает сочетание данных методов при изучении того или иного материала. При выборе методов учитываются задачи и содержание обучения, возрастные и индивидуальные особенности детей, наличие необходимых дидактических средств.

Список литературы.

Литература, рекомендуемая обучающимся и родителям:

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004г.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004г.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 гг.

4.Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М.,2005 г. Выпуски журнала «Педсовет»

5.Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003г.

Литература для педагога:

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М. Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина: Центр «Педагогический поиск», 2020 г.

2. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.

3. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. - Москва, 2003 г.

4. Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007 г.

5. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. - Москва, 2000 г.

Интернет-ресурсы:

<http://torgoviycity.ru/catalog/53/64/moskovskiy-teatr-miniatyur/>,
<http://www.proshkolu.ru/user/zvereva11/file/649584/>,
<http://www.uchmet.ru/library/material/242810/>
http://lubercylicey12.edumsko.ru/activity/additional_groups/kruzhok_teatr_miniatyur

Приложение №1 к программе «Лаборатория «Teatr-студия».

Календарный учебный график .

| | | | | | | | | |
|----|-----------|--|-------------|--|---|--|-------------|---|
| 6 | 30.09.25 | | 10.00-12.45 | Беседа объяснение. | 3 | Основы актерского мастерства. Театральные жанры. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. | Гимназия №5 | |
| 7 | 06.10.25. | | 10.00-12.45 | Практическое занятие. | 3 | Театральный этюд. Инсценирование миниатюр. Игра «Передай маску» Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. | Гимназия №5 | Конкурс на лучшую комедию, трагедию, драму. |
| 8 | 07.10.25 | | 10.00-12.45 | Практическое занятие. | 3 | Инсценировка «Разные отношения». Упражнение «Трубочка» Упражнение «Лопаточка» Работа над дыханием. | Гимназия №5 | Мини-сценки |
| 9 | 13.10.25. | | 10.00-12.45 | Беседа объяснение. Практическое занятие. | 3 | Рифма. Ритм. Считалка Игра на подбор рифмы. Игра «Считалочка» Музыкальная игра. | Гимназия №5 | Практическая работа. |
| 10 | 14.10.25 | | 10.00-12.45 | Беседа объяснение. Практическое занятие. | 3 | Скороговорка. Искусство декламации. Проговаривания скороговорок. Упражнения для развития мышц языка. | Гимназия №5 | Практическая работа. |
| 11 | 20.10.25 | | 10.00-12.45 | Беседа объяснение. | 3 | Монолог. Диалог. Ознакомление со звуками и шумами (музыкальные шумы) Мини-сценка на тему: монолог. | Гимназия №5 | Практич. работа. Мини-сценки. |

| | | | | | | | | |
|----|----------|--|-------------|---------------------------------------|---|---|-------------|-------------------------------|
| 12 | 21.10.25 | | 10.00-12.45 | Практическое занятие. | 3 | «Нохчийн туьира». Диалоги из произведений. Игра «В мире животных» (звуки и шумы природы и животных) | Гимназия №5 | Практич. работа. Мини-сценки. |
| 13 | 27.10.25 | | 10.00-12.45 | Беседа объяснение. Практ. занятие. | 3 | Виды театральных этюдов. Инсценировка этюдов «Массарна дерг-ловзар». | Гимназия №5 | Мини-сценки. |

Тема 5. Чтение по ролям выбранного материала. Инсценировка, 15 часов

| | | | | | | | | |
|----|----------|--|-------------|-----------------------|---|--|-------------|------------------|
| 14 | 10.11.25 | | 10.00-12.45 | Беседа. Объяснение. | 3 | Кукольный театр. Игра «В мире животных» (звуки и шумы природы и животных) | Гимназия №5 | |
| 15 | 11.11.25 | | 10.00-12.45 | Практическое занятие. | 3 | Кукольный театр "Русские сказки". Ширма кукольного театра. Игра на подбор рифмы. Игра «Считалочка» | Гимназия №5 | Практич. работа. |
| 16 | 17.11.25 | | 10.00-12.45 | Беседа. Объяснение. | 3 | Ширма кукольного театра. Кукольный театр "Профессии". | Гимназия №5 | |
| 17 | 24.11.25 | | 10.00-12.45 | Практическое занятие. | 3 | Кукольный театр "Профессии". Инсценировка сказки «Репка». Игра на подбор рифмы. Игра «Считалочка» | Гимназия №5 | Практич. работа. |
| 18 | 25.11.25 | | 10.00-12.45 | Практическое занятие. | 3 | Инсценировка сказки «Репка». Упражнения для развития мышц языка. Подвижная игра «Цветные автомобили» | Гимназия №5 | Практич. работа. |

Тема 6. Закрепление изученного материала, 3 часа

