ПРИЛОЖЕНИЕ №1

к основной образовательной программе

дополнительного образования

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «Гимназия №5» г. Грозного

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«Волшебные краски»**

2022-2023 г.

**Рабочая программа составлена на основе следующих документов:**

- Рабочая программа внеурочной деятельности МБОУ «Гимназия №5»;

- Положение о разработке и порядке утверждения рабочих программ по учебному курсу, предмету, дисциплине МБОУ «Гимназия №5»;

Устав МБОУ «Гимназия № 5» г. Грозного;

Приказ МБОУ «Гимназия № 5» №54/01-55 от 29.08.2022 г. «Об организации дополнительного образования».

 **Направленность программы** - художественная, направлена на раскрытие творческого потенциала ребенка и дают незаменимый опыт познания себя и преображения окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

 **Уровень освоения программы**: стартовый.

**Актуальность программы:** Актуальность программы в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием различных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Занимаясь изобразительным искусством, обучающийся не только овладевает практическими навыками художника и дизайнера, не только осуществляет творческие замыслы, и расширяет кругозор, воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, развивает зрительную память и воображение, приучается творчески мыслить, анализировать и обобщать. Освоение как можно большего числа разнообразных изобразительных техник позволяет обогащать внутренний мир обучающегося.

 **Отличительные особенности программы.**

Программа «Волшебные краски» - это модификация взятых за основу типовых программ по изобразительному искусству для младших школьников и авторской программы по художественному воспитанию «Мир волшебных красок», автор Мусатова Т.В.

В учебно-тематический план программы в отличие от типовых включены темы с использованием нетрадиционных техник рисования. Использование многообразных нетрадиционных художественных техник рисования, способствует развитию детской художественной одаренности и творческого потенциала. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Технология их выполнения интересна и доступна. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

 **Цель и задачи.**

**Цель:** Развитие художественно-творческих способностей детей через различные виды изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- ознакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;

- расширить знания о нетрадиционных техниках рисования;

- формировать знания, умения и навыки, необходимые для создания творческих работ

**Воспитательные:**

- эстетически воспитывать школьников, формировать их духовную культуру и потребности постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художников;

- воспитать аккуратность, трудолюбие и желание добиться успеха собственным трудом.

**Развивающие:**

- развивать художественно-творческие способности и склонности учащихся, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, формировать творческую индивидуальность.

**Категория учащихся.** Объединение «Волшебные краски» комплектуется из учащихся 8-11 летнего возраста. Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению родителей (законных представителей).

Сроки реализации программы «Волшебные краски» рассчитана на 1 год обучения. Объем программы на год – 72 часа, численный состав обучающихся в группе 12-15 детей.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Формы проведения занятий: теоретические учебные занятия, практические учебные занятия, контрольные учебные занятия, тестирование с выполнением контрольных заданий. При организации самостоятельной работы и работы по индивидуальным заданиям используются инструктаж, консультации.

Режим занятий: Продолжительность занятия 45 мин. с перерывом

 10 минут. Занятия проводятся 2 раза неделю по 2 часа.

**Планируемые результаты освоения** программы 1-го года обучения.

 **Предметные результаты освоения программы:**

 В результате освоения программы обучающиеся

 **будут знать:**

- понятия: композиция, цветовая гамма, пейзаж, узор, орнамент, панно;

- различные нетрадиционные техники рисования: цифрами, печать листьев, кляксография, пуантилизм.

**будут уметь:**

- пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;

- самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;

**Метапредметные результаты освоения программы:**

**Обучающиеся будут уметь:**

- работать в различной технике рисования;

- пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;

- самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;

- творчески подходить к выполнению работы;

- выполнять проекты в сотрудничестве со сверстниками;

- договариваться и распределять роли и функции в совместной деятельности;

- презентовать продукты своей деятельности в доступной форме.

**Личностные результаты освоения программы.**

***Результаты развития.***

У учащихся будет развито:

- самостоятельность, активность в поисках способов изображения образа,

- чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами.

***Результаты воспитания.***

- у учащихся будет сформировано представление о достижениях отечественной художественной культуры;

- учащиеся получат опыт заинтересованного и уважительного отношения к творческим инициативам и опытам своих сверстников.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Вводное занятие “Как стать художником?”

*Теория*: Организация рабочего места. Рассказ педагога о целях и задачах работы кружка. Техника безопасности при работе. Планирование работы кружка.

2. Свободный рисунок на тему: «Как я провел лето».

Теория: Что такое композиция. Правила её составления.

*Практика*: Выбор темы для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

3. Учимся рисовать цифрами.

*Теория*: Правила рисования цифрами.

Практика: Выполнение рисунка по теме: Рисуем цифру 2.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, карандаши, акварель.

4. Нетрадиционная техника печати листьями.

*Теория:* Техника печати листьями. Экскурсия на природу.

*Практика*: Выполнение композиции по теме: Золотая осень.

Материалы: гуашевые краски, стакан с водой, кисти, листья разных пород деревьев.

5. “Монотипия пейзажная” - нетрадиционная техника рисования.

*Теория*: Правила рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

Практика: Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине. Темы: Рисование цветов. Рисование бабочки. Рисование быка. Рисование осеннего пейзажа. Рисование гриба.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

6. Приём рисования “по- сырому” или равномерно окрашенному

 *Теория:* Понятие техники “по-сырому”. Использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

Практика: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Темы: Весна. Мокрое поле. Осень. Лужица. Геоцинты при закате.

7. Использование карандашей в рисовании цветов

*Теория*:Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей.

Практика: Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Темы: Пасмурный серый день. Сирень, ранняя весна. Сюжет с лотосом).

8. Художественный приём “заливка”.

*Теория*: Понятие “заливка”. Использование заливки для изображения неба, воды, гор.

Практика: Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, темы: Рисование неба. Горный пейзаж. Зимний пейзаж.

9. Пальцевая живопись. (творческая работа)

Практика: Разработка идеи, творческое выполнение работы. Темы: Рисование сакуры пальчиками. Рисование котенка пальчиками.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия.

Материалы: мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

10. Нетрадиционная техника рисования “Кляксография обычная”

*Теория*: Способы рисования кляксами.

Практика: Цветущая сакура. Цветущие кустарники. Сказочное дерево.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

11. Техника рисования “Пуантилизм”

*Теория*: Понятие “Пуантилизм”

Практика: Рисование изображения в технике “Пуантилизм”.(Улитка. Цветущая вишня. Ласточки).

12. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж.

*Теория*: Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании.

Практика: Рисование улицы, просёлочной дороги. Маковое поле. Весна в горах. с учётом правил перспективы.

13. Узор и орнамент. Роспись посуды.

*Теория*: Знакомство с росписью. Основы росписи, её элементы.

 Практика: Рисование элементов росписи. Декоративный орнамент. Роспись посуды. Национальный орнамент. Рисование элементов геометрического узора «дымковская игрушка». Ленточный орнамент. «Чудо-матрешки» -роспись. Сложный орнамент.

14. Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”.

*Теория*: Понятия - панно, композиция, техника «Рваная аппликация».

Практика. Работа в группах. Выбор темы и составление композиции панно. Морская сказка. Девушка –весна. Цветы и бабочки. Радужное сердце.

15. “Я – юный художник” - самостоятельный выбор техники рисования и составления рисунка.

Практика: Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.

16. Экскурсии. В конце года с обучающимися кружка планируется проведение экскурсий в национальный музей, музей А. А. Кадырова, Галерею им. А.А. Кадырова, художественную мастерскую, детскую библиотеку и др.

17. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка.

Практика: Организация выставки работ.

*Оценочные материалы:* промежуточные тесты, итоговые тесты, альбом работ.

Промежуточные тесты: тематические задания на выполнение творческих работ в указанной технике.

Итоговый тест: выполнение творческой работы в любой технике на выбор обучающегося.

Материально-техническое обеспечение программы.

1. Помещение для учебных занятий.

- компьютер, проектор,

- демонстрационная доска,

- дидактический материал, иллюстрации,

- акварельные краски, гуашь;

- восковые и масляные мелки, свеча;

- стаканы для воды;

- подставки под кисти;

- кисти.

Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее профстандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых.

**Методическое обеспечение программы 1-года обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название учебной темы | Форма занятий | Название и форма методического материала | Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса |
| Вводное занятие “Как стать художником?” | Групповая.Теоретическая подготовка. | Инструкции по ТБ. | Словесные |
| Свободный рисунок на тему: «Как я провел лето» | Групповая.Теоретическая подготовка. | Презентация по теме.Дидактические пособия:схемы,эскизы, наглядные пособия.Интернет-ресурсы: -[https://www.google.com/search?source=univ&tbm=isch&q=%D0%A1%D0%B2%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9+%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA+%D0%BD%D0%B0+%D1%82%D0%B5%D0%BC%D1%83:+%C2%AB%D0%9A%D0%B0%D0%BA+%D1%8F+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BB+%D0%BB%D0%B5](https://www.google.com/search?source=univ&tbm=isch&q=%D0%A1%D0%B2%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9+%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA+%D0%BD%D0%B0+%D1%82%D0%B5%D0%BC%D1%83:+%C2%AB%D0%9A%D0%B0%D0%BA+%D1%8F+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BB+%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%BE%C2%BB&sa=X&ved=2ahUKEwjCjbqgvNnrAhVDw4sKHfGMDgUQsAR6BAgKEAE&biw=1280&bih=611#imgrc=Eqw_cWg00F) | СловесныеНаглядные |
| Учимся рисовать цифрами. | Групповая, Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Дидактические пособия:схемы,эскизы, наглядные пособия.Интернет-ресурсы: <https://gazeta-licey.ru/flight-scientific-and-pedagogical-gazette/approachs-systems-technologies/39269-podnyat-yakor> | СловесныеНаглядные |
| Нетрадиционная техника печати листьями. | Групповая, индивидуальная.Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Дидактические пособия:схемы,эскизы, наглядные пособия.Интернет-ресурсы:[https://www.google.com/search?source=univ&tbm=isch&q=%D0%9D%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0+%D0%BF%D0%B5%D1%87%D0%B0%D1%82%D0%B8+%D0%BB%D0%B8%D1%81%](https://www.google.com/search?source=univ&tbm=isch&q=%D0%9D%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0+%D0%BF%D0%B5%D1%87%D0%B0%D1%82%D0%B8+%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BC%D0%B8.&sa=X&ved=2ahUKEwi34I6SvtnrAhVQpYsKHY_KBkEQsAR6BAgKEAE&biw=1280&bih=611)  | СловесныеНаглядныеРепродуктивный |
| “Монотипия пейзажная” - нетрадиционная техника рисования  | Групповая, Теоретическая подготовка.  | Презентация по теме.Дидактические пособия:схемы,эскизы, наглядные пособия.Интернет-ресурсы:<http://risovat-legko.com/monotipiya-pejzazhnaya-netradicionnaya-texnika-risovaniya/> | СловесныеНаглядные |
| Приём рисования “по- сырому” или равномерно окрашенному. | Групповая, индивидуальная.Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Презентация по теме.Дидактические пособия:схемы,эскизы, наглядные пособия. <https://zhukdk.ru/uroki-risovaniya/kak-risovat-akvarelyu-po-syromu.html> | СловесныеНаглядныеРепродуктивный |
| Использование карандашей в рисовании цветов.  | Групповая, индивидуальная.Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Презентация по теме.Дидактические пособия:схемы,эскизы, наглядные пособия. <https://web-paint.ru/uroki-risovaniya-cvetnymi-karandashami/texniki-risovaniya-cvetnymi-karandashami.html> | СловесныеНаглядныеРепродуктивный |
| Художественный приём “заливка”.  | Групповая, индивидуальная.Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Презентация по теме.Дидактические пособия:схемы,эскизы, наглядные пособия.Интернет-ресурсы:<https://colormondays-ru.livejournal.com/77003.html> | СловесныеНаглядныеРепродуктивный |
| Пальцевая живопись. | Групповая, индивидуальная.Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Презентация по теме.Дидактические пособия:схемы,эскизы, наглядные пособия.Интернет-ресурсы: <https://www.pinterest.ru/pin/336784878379003909/> | СловесныеНаглядныеРепродуктивный |
| Нетрадиционная техника рисования “Кляксография обычная” | Групповая, индивидуальная.Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Презентация по теме.Дидактические пособия:схемы,эскизы, наглядные пособия.Интернет-ресурсы:<https://ped-kopilka.ru/blogs/natali-gencheva-fomina/master-klas-po-netradicionomu-risovaniyu-2014.html> | СловесныеНаглядныеРепродуктивный |
| Техника рисования “Пуантилизм”. | Групповая, индивидуальная.Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Презентация по теме.Дидактические пособия:схемы,эскизы, наглядные пособия.Интернет-ресурсы:<https://zhukdk.ru/zhivopis/kak-osvoit-tehniku-puantilizm.html> |  |
| Линейная и воздушная перспектива. | Групповая, индивидуальная.Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Презентация по теме.Дидактические пособия:схемы,эскизы, наглядные пособия.Интернет-ресурсы:<https://aminoapps.com/c/artrus/page/item/lineinaia-i-vozdushnaia-perspektiva-v-peizazhe/oLl1_EJSoIQdkVBJQDEvQJLZNvbXbR713d> |  |
| Узор и орнамент.  | Групповая, индивидуальная.Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Презентация по теме.Дидактические пособия:схемы,эскизы, наглядные пособия.Интернет-ресурсы:<https://thedifference.ru/chem-otlichaetsya-uzor-ot-ornamenta/> |  |
| Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”. | Групповая, индивидуальная.Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Презентация по теме.Дидактические пособия:схемы,эскизы, наглядные пособия.Интернет-ресурсы:<https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/390847-sostavlenie-kollektivnogo-panno-v-tehnike-rva> |  |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **ТЕМА** | **Количество часов** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| 1. | Вводное занятие “Как стать художником?” | 1 | - | 1 |
| 2. | Свободный рисунок на тему: «Как я провел лето» | - | 1 | 1 |
| 3. | Учимся рисовать цифрами. | 1 | - | 1 |
| 4. | Нетрадиционная техника печати листьями. | 1 | 3 | 4 |
| 5. | “Монотипия пейзажная” - нетрадиционная техника рисования | 5 | 10 | 15 |
| 6. | Приём рисования “по- сырому” или равномерно окрашенному. | 5 | 10 | 15 |
| 7. | Использование карандашей в рисовании цветов. | 3 | - | 3 |
| 8. | Художественный приём “заливка”. | 5 | 5 | 10 |
| 9. | Пальцевая живопись. | 3 | 8 | 11 |
| 10. | Нетрадиционная техника рисования “Кляксография обычная” | 2 | 8 | 10 |
| 11. | Техника рисования “Пуантилизм”. | 8 | 4 | 12 |
| 12. | Линейная и воздушная перспектива. | 10 | 4 | 14 |
| 13. | Узор и орнамент. | 4 | 6 | 10 |
| 14. | Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”. | 10 | 4 | 15 |
| 15. | “Я – юный художник” - самостоятельный выбор техники рисования и составления рисунка. | 10 | 4 | 15 |
| 16. | Экскурсии. | 10 | 4 | 11 |
| 17. | Итоговое занятие.Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка. | - | 3 | 4 |
| 18. | Итого: | 70 | 74 | 144ч. |

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

**1. Высокий уровень.**

Обучающийся владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, самостоятельно выстраивает план действия, подбирает материал, вносит собственные изменения и дополнения, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен, выполняет задания без особых затруднений. Участвует в выставках рисунка различных уровней и занимает призовые места.

**2. Средний уровень.**

Обучающийся владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но в чем-то испытывает трудности, выстраивает план действия с помощью педагога, подбирает материал, изменения и дополнения в процессе работы осуществляет во взаимодействии с педагогом. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается. Участвует в выставках рисунка различных уровней, но не занимает призовые места.

**3. Низкий уровень.**

Обучающийся в полном объеме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет. Не участвует в выставках.

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Ведущей формой реализации дополнительной образовательной программы является участие во всероссийских, муниципальных и региональных конкурсах детского творчества.

Основной формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является периодическая организация выставок, что дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы.

*Формы аттестации*

В качестве диагностики используется

- педагогическое наблюдение;

- устный опрос;

- тестирование;

- выставка-конкурс.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Кол-вочасов | Дата |
| План | Факт |
| 1 | Вводное занятие “Как стать художником?” | 2 | 02.09. |  |
| 2 | Свободный рисунок на тему: «Как я провел лето» | 2 | 06.09. |  |
| 3 | Свободный рисунок на тему: «Как я провел лето» | 2 | 08.09. |  |
| 4 | Учимся рисовать цифрами.Правила рисования цифрами. | 4 | 15.09. |  |
| 5 | Нетрадиционная техника печати листьями.Золотая осень.Экскурсия на природу. | 4 | 22.09. |  |
| 6 | “Монотипия пейзажная” - нетрадиционная техника рисования. | 4 | 29.09. |  |
| 7 | Рисование цветов. | 4 | 06.10. |  |
| 8 | Рисование бабочки. | 4 | 13.10. |  |
| 9 | Рисование быка. | 4 | 20.10. |  |
| 10 | Рисование осеннего пейзажа. Рисование гриба. | 4 | 27.10. |  |
| 11 | Приём рисования “по- сырому” или равномерно окрашенному. Весна. Мокрое поле. Осень. Лужица. | 4 | 03.11. |  |
| 12 | Геоцинты при закате. | 4 | 10.11. |  |
| 13 | Использование карандашей в рисовании цветов. | 4 | 17.11. |  |
| 14 | Пасмурный серый день. | 4 | 24.11. |  |
| 15 | Сирень, ранняя весна. | 4 | 01.12. |  |
| 16 | Сюжет с лотосом. Художественный приём “заливка”. | 4 | 08.12. |  |
| 17 | Рисование неба.Горный пейзаж. | 4 | 15.12. |  |
| 18 | Зимний пейзаж. | 4 | 20.12. |  |
| 19 | Пальцевая живопись. | 4 | 12.01. |  |
| 20 | Рисование сакуры пальчиками Рисование котенка пальчиками.. | 4 | 19.01. |  |
| 21 | Нетрадиционная техника рисования “Кляксография обычная” | 4 | 26.01. |  |
| 22 | Цветущая сакура.Цветущие кустарники. Сказочное дерево. | 4 | 09.02. |  |
| 23 | Техника рисования “Пуантилизм”. | 4 | 23.02. |  |
| 24 | Улитка. | 4 | 02.03. |  |
| 25 | Цветущая вишня.Ласточки. | 4 | 16.03. |  |
| 26 | Линейная и воздушная перспектива. | 4 | 30.03. |  |
| 37 | Рисование улицы, просёлочной дороги Весна в горах.. | 4 | 13.04. |  |
| 28 | Маковое поле. | 4 | 27.04. |  |
| 29 | Осенняя аллея. | 8 | 02.05 |  |
| 30 | Зимняя стужа. | 6 | 04.05. |  |
| 31 | Узор и орнамент. | 4 | 09.05. |  |
| 32 | Декоративный орнамент. | 8 | 11.05. |  |
| 33 | Роспись посуды. | 4 | 16.05. |  |
| 34 | Национальный орнамент | 4 | 18.05 |  |
| 35 | Рисование элементов геометрического узора «дымковская игрушка». | 3 | 23.05 |  |
| 36 | Ленточный орнамент. | 3 | 25.05. |  |
|  | Итого | 144ч. |  |  |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,2015г.

2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,2012г.

3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,2013г.

4. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,2015г.

5. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,2014г.

6. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,2016г.

7.Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 2012г.

8. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.

9. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 2012г.

10. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 2017г.